

SENS ET MATERIALITE DU LIEU

Séminaire pluridisciplinaire de recherche

Présenté par *Aline BROCHOT (Ladyss)* et *Martin de LA SOUDIERE (Cetsah)*

Mardi 2 décembre 2008

Contextes et apports du concept de « place ». L'exemple des géographies sonores

Claire Guiu et Vincent Banos

Géographes, Université Paris 4

Résumé : Le détour par le concept de « *place* » que nous proposons poursuit un double objectif. D'abord, éclairer sous un angle particulier le « retour du lieu », notamment dans sa relation avec le paradigme du territoire. Ensuite, s'interroger sur l'importance des significations et des sensorialités, produites *par* et intervenant dans la construction de lieux, à partir de l'étude de la musique et de l'espace sonore. Grâce à des études de cas et à des analyses épistémologiques croisées des différentes notions, cette séance entend apporter quelques éléments de réflexion sur « ce qui fait » le lieu en prenant en compte le rôle prépondérant des contextes culturels et scientifiques dans lequel nos réflexions s'insèrent.

Bibliographie indicative :

- ADAMS, P.C., HOELSCHER, S. et TILL, K. (dir.), 2001, *Textures of Place. Exploring Humanist Geographies*, University of Minnesota Press.
- AGNEW J., 1989, "The Devaluation of Place in Social Science", in *The Power of Place: Bringing together Geographical and Sociological Imagination*, J. Agnew et J. Duncan (eds), Boston, London, Unwin Hyman, pp. 9-25.
- BERQUE A. (1997). "Basho, chôra, tjukurpa ou le poème du monde." *L'Espace Géographique*, vol. 26, n°4, pp. 289-295.
- CARNEY, G.O., (dir.), 1987, *The Sounds of People and Places – Readings in the Geography of American Folk and Popular Music*, Lanham, George O. Carney Editor, Rowman and Littlefield.
- COHEN, S., 2005, « Sounding out the city: music and the sensuous production of place », dans M-J. Dear et S. Flusty, *The spaces of postmodernity. Readings in human geography*, University of Southern California,

- Blackwell Publishers, p. 262-276.
- CONNELL, J. et C. GIBSON, 2003, *Sound Tracks. Popular Music, Identity and Place*, Londres, Routledge.
- CONNELL, J. et GIBSON C., 2004, "World music: deterritorializing place and identity", *Progress in Human Geography*, 28, p. 342-361.
- CRESSWELL T., 1996, *In Place/Out of Place: Geography, Ideology, and Transgression*, Mineapolis, London, University of Minesota Press, 199 p.
- DEBARBIEUX B., 1996, « Le lieu, fragment et symbole du territoire », *Espaces et Sociétés*, n°82-83, pp. 13-37.
- DEBARBIEUX B., 1999, « Le territoire : Histoires en deux langues (a bilingual (His-)story of territory) », *Discours Scientifiques et contextes culturels : géographies britanniques et françaises à l'épreuve postmoderne*, in C. Chivallon, P. Ragouet et M. Sammers (eds), Talence, Éditions Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine: pp. 33-43.
- DI MEO G., 1991, De l'espace au territoire, *Représentations et aménagement du territoire*, in Gumuchian H. (eds), Paris, Éditions Anthropos, pp. 13-20.
- ENTRIKIN J.N., 1976, "Contemporary Humanism in Geography", *Annals of the association of American Geographers*, vol. 66, n°4, pp. 615-633.
- ENTRIKIN J.N., 1991, *The Betweenness of Place: Towards a Geography of Modernity*, London, McMillan, 196 p.
- ENTRIKIN J.N., 1997, "Lieu, culture et démocratie", *Cahiers de Géographie du Québec*, vol. 41, pp. 340-350.
- ENTRIKIN J.N., 2000, "le langage géographique dans la théorie de la démocratie", in *Logiques de l'espace, Esprits des lieux*, J. Levy et M. Lussault (eds), Paris, Éditions Belin, pp. 189-201.
- ENTRIKIN J.N., 2002, "Democratic place-making and multiculturalism", *Geografiska Annaler B*, vol; 84, n°1, pp. 19-25.
- KONG, L., 1997, « Popular music in a transnational world: the construction of local identities in Singapore », *Asia Pacific Viewpoint*, 38, p. 19-36.
- GIBSON, C., 1999, "Subversive sites: rave culture, spatial politics and the internet in Sydney, Australia", *Area*, 31.1, p. 19-33.
- GUMPECHT, B., 1998, "Lubbock on everything: the evocation of place in popular music (A West Texas Example)", *Journal of Cultural Geography*, 18, 1, p. 61-82.
- HALFACREE, K.H et R.M. KITCHIN, 1996, "Madchester rave on: placing the fragments of popular music", *Area*, 28, 1, p. 47-25.
- KRUSE, R.J., 2005, "The Beatles as place makers: narrated landscapes in Liverpool, England", *Journal of Cultural Geography*, 22, 2, p 87-114.
- LACOSTE Y., 1996, "Encore et toujours des territoires", *Géographie et Cultures*, vol. 20, pp. 119-124.
- LEHR, J.-C., 1983, "'Texas (when I die)': national identity and images of place in Canadian country music broadcasts", *The Canadian Geographer*, 27, p. 361-70.
- LEYSHON, A., D. MATLESS et G. REVILL, 1998, *The place of music*, New York, The Guilford Press
- LÉVY, J., 1999, « Les promesses de l'improbable : espace et musique », dans J. Lévy, *Le tournant géographique. Penser l'espace pour lire le monde*, Belin, Paris, p. 293-322.
- MITCHELL D., 1992, "Iconography and locational conflict from underside: free speech, people'spark, and the politics of homelessness in Berkeley, California", *Political Geography*, vol. 11, n° 02, pp. 152-169.
- MITCHELL D., 1995, "The End of Public Space? People's Park, Definition of Public, and Democracy", *Annals of the Association of American Geographers*, vol. 85, n°1, pp. 108-133.
- MONTES, C., 1993, "Les lieux de l'Opéra", 6, *Géographie et Cultures*, Paris.
- MOSS, P., 1992, "Where is the 'promised land' ? Class and gender in Bruce Springsteen's rock lyrics", *Geografiska Annaler. Series B, Human Geography*, 74, 3, p. 167-187.
- PAILHÉ, J., 2004, « La musique dans le processus identitaire en Europe centrale : Hongrie et pays tchèques », *Annales de géographie*, 113, p. 445-468.
- RELPH, E., 1976, *Place and Placelessness*, Routledge Kegan & Paul.
- SACK R.D., 1993, "The power of space and place", *Geographical Review*, vol. 83, n° 3, pp. 326-329.
- SKELTON, T. et G. VALENTINE (dir.), 1998, *Cool places. Geographies of youth cultures*, London, Routledge.
- SMITH, S., 1997, « Beyond geography's visible worlds: cultural politics of music », *Progress in Human Geography*, 21, 4, p. 502-529.
- STOCK M., 2004, L'habiter comme pratique des lieux géographiques. *EspacesTemps.net* [En ligne]
- STOKES, M. (dir.), 1994, *Ethnicity, identity, and music. The musical construction of place*, Oxford, Berg.
- VALENTINE, G., 1995, "Creating transgressive space: the music of Kd Lang", *Transactions of the Institute of British Geographers*, 20, p. 474 -486.
- TUAN Y.F., 1975, "Place: an Experiential Perspective", *The Geographical Review*, vol. 5, n°2, pp. 152-155.